**Рабочая программа**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Окская средняя школа»**

**муниципального образования - Рязанский**

**муниципальный район Рязанской области**

**по музыке, 6 класс**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для учащихся 6-го класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

5. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018 г. (протокол Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 №ПК-1вн).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 653 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство».

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2016 г. под редакцией Т. И. Науменко, В. В. Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 6 класс», М.: «Дрофа», 2016 г., который включён в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию.

**Цель курса**: формирование музыкальной культуры учащихся и воспитание эстетического отношения к миру.

**Задачи курса:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Общая характеристика учебного курса.**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному  и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван  формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что  основная  школа  обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога  с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

**Место учебного курса в учебном плане.**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки  в 6 - ом классе в объёме - 34 часа (в неделю - 1час).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

**Личностные результаты.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести  в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-** формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-** принятие мультикультурной картины современного мира;

**-** становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-** формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-** готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-** умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

**Предметные результаты.**

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание учебного курса.**

**Тема года: «В чём сила музыки».**

**Урок № 1.  «Музыка души».**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Урок № 2.  Наш вечный спутник.**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок № 3.  Искусство и фантазия.**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Урок № 4.  Искусство – память человечества.**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. П.Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок № 5.  В чём сила музыки.**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок № 6. Волшебная сила музыки.**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок  № 7-8. Музыка объединяет людей.**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок № 9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки».**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и  викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок № 10.  Единство музыкального произведения.**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок № 11.  «Вначале был ритм».**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**Урок № 12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм.**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах.  Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок № 14.** **Диалог метра и ритма.**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок № 15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Урок № 17. «Мелодия – душа музыки».**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок № 18. «Мелодией одной звучат печаль и радость».**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок № 19. Мелодия «угадывает» нас самих.**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Урок № 20. Что такое гармония в музыке.**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок № 21. Два начала гармонии.**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок № 22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок № 23. Красочность музыкальной гармонии.**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Урок № 24 Мир образов полифонической музыки.**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок № 25. Философия фуги.**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Урок № 26. Какой бывает музыкальная фактура.**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок № 27. Пространство фактуры.**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Урок № 28. Тембры – музыкальные краски.**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок № 29. Соло и тутти.**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Урок № 30. Громкость и тишина в музыке.**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Урок № 31. Тонкая палитра оттенков.**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Урок № 32. По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Урок № 33. Музыка радостью нашей стала.**

**Урок № 34. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**Тематический план курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Основные разделы** | **Количество часов** |
| 1 | «Музыка души». | 1 |
| 2 | «Тысяча миров музыки». | 8 |
| 3 | Как создаётся музыкальное произведение. | 23 |
| 4 | «Чудесная тайна музыки». | 2 |
| Итого: | | 34 |
| 1 полугодие | | 16 |
| 2 полугодие | | 18 |

В соответствии с надпредметой   программой «Основы смыслового чтения и работа с текстом» акцент сделан на такой вид деятельности школьника, как:

- самостоятельная  работа с текстом учебника, выделение главной и второстепенной информации;

- составление кластера;

- выполнение творческих  заданий, результатом которых являются панно выполненные индивидуально и коллективно.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников | Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 6 класса под редакцией Т. И. Науменко, В. В. Алеева |
| Учебник, учебное пособие | Т. И. Науменко, В. В. Алеева  «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2016 г. |
| Рабочая тетрадь для обучающихся | - |
| Электронное  приложение к УМК | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс. (СD) Москва, Дрофа, 2016 г. |
| Дидактический  материал |  |
| Материалы для контроля (тесты и т.п.) | Кроссворды, тесты. |
| Методическое  пособие с поурочными разработками | Поурочные разработки по музыке к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева «Музыка. 6 класс», М., «Дрофа», 2016 г.,  Волгоград «Учитель», 2016г. |
| Список  используемой литературы |  |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы | ОМС (по темам курса), презентации,  мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога. |
| Материально-техническое обеспечение | Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, синтезатор.. |

**Планируемые  результаты изучения музыки за курс 6 класса.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тысяча миров музыки.*** | |
| **Ученик научится:**  -сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;  -представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;  -различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;  -различать основные жанры народной и профессиональной музыки. | **Ученик получит возможность:**  -стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  -формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;  -классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;  -стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;  -реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале. |
| ***Как создаётся музыкальное произведение.*** | |
| -сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;  -устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. | -расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;  -идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;  -применять  полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;  -систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников. |
| ***Чудесная тайна музыки.*** | |
| -аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; | -применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  -участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой   деятельности;  - применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. |

**Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты образовательного процесса** | **Формы контроля** |
| **Личностные** | наблюдение |
| **Метапредметные** | творческие задания для групп |
| **Предметные** | самостоятельные, тестирование |

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область  «Музыка»,    но и связана с такими общеобразовательными     предметами как история, мировая художественная культура,  литература

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся  6-х классов  и специфики данного классного коллектива.

**Основные формы организации деятельности обучающихся на уроках.**

1. Групповая.

2. Коллективная работа.

**Образовательные  технологии, используемые на учебных занятиях:**

- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2016 г.
3. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство.Музыка. Аудиоприложение.
4. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**СТАНДАРТЫ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ**

1. Данилюк А.Я, КондаковаА.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.:

Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы:

проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М.

Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты

второго поколения).

**ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ.**

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipediaorg/wiki.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik.Ru

3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music

5.http://минобрнауки.рф/

6.http://www.orenburg-gov.ru/

7.http://www.orenedu.ru/

8.http://oren-rc.ru/

9.http://fcior.edu.ru/

10.http://school-collection.edu.ru/

11.http://www.edu.ru

12.http://www.1september.ru

13.http://www. zavuch.info

14.http://www.minobr.ru

15.www.pedsovet.org

16.http://www.future4you,ru

17.http://www.nauka21.ru

18.http://www.wikipedia.org/

19.KID.OLIMP.RU

20.PED.OLIMP.RU

21.ZNV. RU

**Дополнительная литература для учителя.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд.,

стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия»,

2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-

правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.:

КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**Календарно - тематическое планирование для учащихся 6 класса (34ч.)**

**Тема года: «В чём сила музыки?».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол. часов** | **Элементы содержания**  **Основные понятия** | **Характеристика видов деятельности** | **Планируемые результаты обучения** | | | | | **Д/З** | | | | | **Дата проведения по плану** | | | | | | | | **Дата проведения по факту** | | | | |
|  |  |  |  |  | **Предметные** | **Метапрнедметные результаты** | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | **Первая четверть (8ч.).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **1.** | **Инструктаж. Введение.**  **«Музыка души».** | **1 час** | ***Поэзия:***   Е. Винокуров.  «Есть внутренняя музыка души...».  ***Живопись:***   И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;  Г. Сорока. «Вид на плотину».  ***Слушаем:***  Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;  М. Дунаевский. «Цветные сны». Из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»».  ***Слушание и исполнение:***   «Гимн России».  ***Разучивание и исполнение:***  Ю.Чичков.  «Наша школьная страна». | **Слушание** музыки, пение, фронтальная беседа, работа по учебнику. | **Учиться** слушать музыку, анализировать, развивать вокальные способности. **Осознавать  и рассказывать**  о влиянии музыки на человека. | | | | **Личностные**  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  **Познавательные**  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  **Коммуникативные**  **Осваивать** диалоговую форму общения. | Параграф 1, вопросы, выучить текст Гимна РФ. | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | .  **Тысяча миров музыки.** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| **2.** | **Наш вечный спутник.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  И. Брамс. «Симфония №3», 3 часть;  М. Дунаевский. «Цветные сны». Из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»». | **Работа** с фонограммой, слушание и сольное пение музыки.  **Работа** по учебнику. **Сравнение** музыкальных произведений разных жанров и стилей. | **Развивать** певческие и слушательские способности.  **Получить** представление о значении музыки в жизни человека. | | | | **Личностные**  **Формирование** уважения к  культурным  и историческим памятникам.  **Выявлять** возможность эмоционального воздействия  музыки на человека.  **Регулятивные**  **Оценивать** музыкальные произведения  с позиции красоты и правды.  **Коммуникативные**  **Осваивать**  диалоговую форму общения. | Параграф 2, вопросы, подготовить рассказ. | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| **3.** | **Искусство и фантазия.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  М. И. Глинка. «Вальс-фантазия»;  Г. Струве «Школьный корабль».  ***Живопись и архитектура***  Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», (фрагмент) «Группа муз»;  Храм Афины Афеи на Эгине;  Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;  Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам дю О. Роншан. | **Проявление личностного отношения** при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Беседа-диалог.**  **Работа** с учебником. **Пение.** | **Усваивать** музыкальные понятия: композиция, движение в музыке, шансон, вальс. | | | | **Личностные**  **Реализовывать** свой творческий потенциал на уроке, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.  **Познавательные**  **Исследовать** многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. | Параграф 3, вопросы,  текст песни. | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| **4.** | **Искусство – память человечества.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».  ***Разучивание и исполнение:***  С. Соснин, стихи  Я. Серпина. «Победа!»;  А. Рыбников;  стихи И. Кохановского. «Ты мне веришь?» из к/ф «Большое космическое путешествие».  Иванов «Ты да я». | **Знакомство** с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.  **Слушание** произведения и его анализ. | **Осознавать** значение искусства в жизни современного человека.  **Наблюдать** за развитием одного образа в музыке | | | | **Личностные**  **Стремиться** к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.  **Познавательные**  **Рассуждать** о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве с учетом критериев представленных в учебнике.  **Анализировать** приемы развития одного образа в музыкальном произведении. | Параграф 4, вопросы, текст песни. | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| **5.** | **В чём сила музыки.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  Л. Бетховен. «Симфония №7»  (2 часть);  Р. Вагнер. «Антракт к 3 действию» из оперы «Лоэнгрин»;  М. Дунаевский. «Брадобрей». | **Сравнение** музыкальных произведений разных жанров.  **Рассуждения** о прослушанном. **Слушание и пение** музыки. | **Формировать** интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;  классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры. | | **Личностные**  **Учиться** вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения**.**  **Познавательные**  **Сравнивать** музыкальное произведение разных жанров и стилей.  **Регулятивные**  **Учиться** строить рассуждения, организовывать свою деятельность. | | | | Параграф 5, вопросы, текст песни. | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| **6.** | **Волшебная сила музыки.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  К. Дебюсси. «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны» (фрагмент);  Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть (фрагмент). | **Работа с учебником**, поиск ответов на поставленные вопросы. Творческое самовыражение в исполнении песни. **Слушание музыки.** | **Развивать** певческие и слушательские способности. **Усваивать** музыкальные понятия: динамика, интонация, дыхание | | | **Личностные**  **Стремиться** к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.  **Регулятивные**  **Оценивать** музыкальные произведения с позиций правды и красоты. | | | Параграф 6, вопросы, текст песни. | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| **7.** | **Музыка объединяет людей.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  Л. Бетховен. «Симфония № 9»  (4 часть);  В. Суслов «Всюду музыка живёт»;  В. Добрынин. «Льётся музыка».  ***Разучивание и исполнение:***  И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».  А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка»  А. Пахмутова «Добрая сказка». | Музыкально-ритмическая игра, слушание, анализ и исполнение музыки. | **Учиться** выбирать средства реализации целей и применять их на практике. | | | **Личностные**  **Формировать** выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учёбе.  **Коммуникативные**  **Учиться** получению информации из справочной литературы и сети Интернета. | | | Параграф 7, вопросы, подготовить сообщение о предание, связанное с музыкальным искусством. | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| **8.** | **«В чём сила музыки Моцарта?».** | **1 час** | ***Слушание и анализ*** произведений Моцарта.  В.А. Моцарт. Хор «Волшебные колокольчики» «Волшебная флейта». Фрагмент из оперы;  ***Живопись:***  Портрет композитора, материалы сети Интернет о жизни и творчестве. | Музыкально-ритмическая игра, слушание, анализ и исполнение музыки | **Учиться** выбирать средства реализации целей и применять их на практике | | | **Личностные**  **Формировать** выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учёбе.  **Коммуникативные**  **Учиться** получению информации из справочной литературы и сети Интернет. | | | Параграф 9, вопросы, сообщение. | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  |  | **Вторая четверть (8 ч.). Ритм.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9.** | **Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки».** | **1 час** | ***Повторение*** произведений, звучавших в I четверти (слушание).  ***Исполнение*** песен по выбору обучающихся. ***Тест и викторина*** по теме «Тысяча миров музыки». | **Исполнение** песен по желанию детей. **Обобщение** полученных знаний (тестирование).  **Музыкальная викторина**. | **Рассуждения** о взаимосвязи музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. | | | **Личностные** **Совершенствовать** готовность к саморазвитию и самовоспитанию.  **Познавательные**  **Слушать, воспринимать, анализировать** музыкальные произведения и их фрагменты. | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | **Как создается музыкальное произведение. Ритм.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10.** | **Единство музыкального произведения.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин».  Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира».  ***Поэзия:*** стихотворение  А. Фета. «Какая ночь!».  ***Разучивание и исполнение:***  М. Дунаевский, стихи Н. Олева «Непогода» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»;  Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт». | Музыкально-ритмическая игра. **Пение и слушание** **Узнавание** изученных музыкальных произведений. | **Понимать** значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. **Владеть** отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. | | | **Личностные**  **Развивать** потребность в самовыражении через пение, музыкально-ритмическое движение.  **Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.  **Регулятивные**  **Учиться** оценивать результаты деятельности. **Учиться** самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи, а затем решать их.  ***Коммуникативные***  **Осваивать** диалоговую форму общения. | | | Параграф 8, вопросы, текст песни. | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| **11.** | **«Вначале был ритм».** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  И. Штраус «Сказки Венского леса»;  Г. Струве, стихи А. Барто «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира».  ***Поэзия:*** стихотворение А. Фета «Какая ночь!».  Разучивание и исполнение:  М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Непогода» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»;  Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт». | Музыкально-ритмическая игра. Пение и слушание Узнавание изученных музыкальных произведений. | **Понимать** значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. **Владеть** отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. | | | **Личностные**  **Развивать** потребность в самовыражении через пение, музыкально-ритмическое движение.  **Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.  **Регулятивные**  **Учиться** оценивать результаты деятельности. **Учиться** самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи, а затем решать их.  ***Коммуникативные***  **Осваивать** диалоговую форму общения. | | | Параграф 9, вопросы, подготовить сообщение о ритме, текст песни. | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| **12.** | **О чём рассказывает музыкальный ритм.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  Ф. Шопен. «Полонез ля мажор, соч. 40 № 1 (фрагмент);  Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор. Фрагмент.  М. Равель «Болеро».  И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...»;  ***Тест по теме «Ритм».***  ***Разучивание и исполнение:***  П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица;  М. Славкин, стихи  Э. Фарджен. «Новый год»,  Шаинский .«Снежинки». | **Исполнение** разных по характеру произведений. **Осуществление** музыкально- исполнительского замысла в творчестве. | **Учиться** слушать, анализировать музыку, развивать вокальные способности. **Учиться** использовать в речи новые понятия и термины  **Творчески интерпретировать** содержание музык. произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.  **Усваивать** понятия: престо, адажио, хорал, тарантелла, аллегро, полонез, мазурка, болеро. | | | **Личностные**  **Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Развитие познавательных интересов. | | | Параграф 10, вопросы, текст песни. | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| **13.** | **Диалог метра и ритма.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  А. Хачатурян. Танец с саблями». Из балета «Гаянэ». Фрагмент;  Л.Бетховен. Симфония №5. 1 часть. Фрагмент.  ***Исполнение песни.*** | **Узнавание** изученных музыкальных произведений на слух, называние их авторов.  Музыкально-ритмическая **игра** «Будь внимателен». **Исполнение** песни. | **Учиться** слушать, анализировать музыку, развивать вокальные способности. **Учиться** использовать в речи новые понятия и термины  **Творчески интерпретировать** содержание музык. произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. **Усваивать** понятия: престо, адажио, хорал, тарантелла, аллегро, полонез, мазурка, болеро. | | | **Личностные**  **Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. **Эмоционально откликаться** на шедевры музыкальной культуры. **Развитие** познавательных интересов.  **Регулятивные**  **Учиться** адекватно оценивать свои возможности.  **Познавательные**  **Развивать** учебно-познавательный интерес, желание учиться. | | | Параграф 11, текст песни. | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| **14.**  **15.** | **От адажио к престо.** | **2 часа** | ***Слушаем музыку:***  Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент;  И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639;  Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла»; Г. Свиридов. «Поёт зима – аукает».  ***Разучивание и исполнение песни.***  С.А. Есенин. «Поёт зима - аукает…» | **Пение и слушание** музыки.  **Анализ** прослушанных произведений.  **Беседа** о музыке. **Узнавание** музыкальных произведений. | **Учиться** слушать, анализировать музыку, развивать вокальные способности. **Учиться** использовать в речи новые понятия и термины  **Творчески интерпретировать** содержание музык. произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. **Усваивать** понятия: престо, адажио, хорал, тарантелла, аллегро, полонез, мазурка, болеро. | | | **Личностные**  **Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. **Эмоционально откликаться** на шедевры музыкальной культуры. **Развитие** познавательных интересов.  **Регулятивные**  **Учиться** адекватно оценивать свои возможности.  **Познавательные**  **Развивать** учебно-познавательный интерес, желание учиться. | | | | Параграф 12, вопросы, текст песни. | | | | |  | | | | | | | |  | | |
| **16.** | **Урок-обобщение по теме «Ритм».** | **1 час** | ***Слушаем и исполняем:*** музыкальный материал по выбору учителя и учащихся. | **Приобретение** опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение музыки. **Выражение** своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и других видах деятельности. | **Выполнять** музыкально-ритмические движения в соответствии с музыкой, использовать певческие приемы. Знать этику пения. Использовать в речи музыкальные термины. | | | **Личностные**  **Учиться** ориентироваться в культурных ценностях и достижениях русской культуры, самостоятельно оценивать своё отношение к этим достижениям и ценностям, выражать в речи собственную точку зрения и отстаивать её.  **Познавательные**  **Формировать** умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умения в анализе музыки (настроение, чувства, характер). | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | **Третья четверть (10 ч.). Мелодия.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **17.** | **«Мелодия – душа музыки».** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада». П. Чайковский, стихи  А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка  А. Кожевникова (слушание и пение).  ***Разучивание и исполнение:***  Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).  Е. Крылатов. «Мы – маленькие дети» из к/ф «Приключения Электроника».  Шаинский. «Пропала собака». | **Слушание** музыки; сольное пение; работа с учебником, словесное рисование | **Учиться** чисто интонировать в хоре, петь сольно, показывать в исполнении характер музыкальных образов.  **Усваивать** музыкальные понятия: мелодия, серенада, реквием, лакримоза, па-де-де, зерно-интонация. | | | **Личностные**  **Формировать** положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;  **Учиться** выполнять личностную интерпретацию музыкальных произведений.  **Регулятивные**  **Учиться** ориентироваться в информационном материале учебника .  **Овладевать** способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности на протяжении урока. | | | | | Параграф 13, вопросы, текст песни. | | | | |  | | | | | | | |  |
| **18.** | **«Мелодией одной звучат печаль и радость».** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент;  В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание);  Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского  П. Чайковский. Па-де де из балета «Щелкунчик». ***Разучивание и исполнение:***  Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).  Е. Крылатов. «Мы – маленькие дети» из к/ф «Приключения Электроника».  Шаинский. «Пропала собака». | **Совершенствование** вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие  Игра на детских элементарных музыкальных инструментах. Музыкально-ритмическая игра «Отзовись, кого зовут». | **Учиться** чисто интонировать в хоре, петь сольно, показывать в исполнении характер музыкальных образов.  **Усваивать** музыкальные понятия: мелодия, серенада, реквием, лакримоза, па-де-де, зерно-интонация. | | | **Личностные**  **Формировать** положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;  **Учиться** выполнять личностную интерпретацию музыкальных произведений.  **Регулятивные**  **Учиться** ориентироваться в информационном материале учебника .  **Овладевать** способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности на протяжении урока. | | | | | Параграф 14, выполнить задание. | | | | |  | | | | | | | |  |
| **19.** | **Мелодия «угадывает» нас самих.** | **1 час** |  | **Работа** с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.  **Работа** с презентацией. Определение роли музыки в жизни человека. | **Учиться** чисто интонировать в хоре, петь сольно, показывать в исполнении характер музыкальных образов.  **Усваивать** музыкальные понятия: мелодия, серенада, реквием, лакримоза, па-де-де, зерно-интонация. | | | **Личностные**  **Формировать** положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;  **Учиться** выполнять личностную интерпретацию музыкальных произведений.  **Регулятивные**  **Учиться** ориентироваться в информационном материале учебника.  **Овладевать** способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности на протяжении урока. | | | | | Параграф 15, вопросы, текст песни. | | | | |  | | | | | | | |  |
|  |  | **Гармония.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **20.** | **Что такое гармония в музыке.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира».  ***Живопись:***  Рафаэль. Сикстинская мадонна.  ***Разучивание и исполнение:***  Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка. | Словесное рисование, слушание и исполнение музыки. | **Учиться** анализировать музыкальные произведения, **Формировать** вокальные навыки. **Усваивать** музыкальные понятия: гармония, сюита, арфа, клавесин, орган, серенада, рондо. | | | **Личностные**  **Развивать** мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;  **Учиться** принятию и освоению социальной роли ученика.  **Регулятивные**  **Осваивать** начальные формы познавательной и личностной рефлексии.  **Познавательные**  **Соотносить** содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. | | Параграф 16, вопросы, текст песни. | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
| **21.** | **Два начала гармонии.** | **1 час** | ***Слушаем музыку.***  В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент. ***Разучивание и исполнение:***  Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка .  Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история».  Поэзия: стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой». | **Слушание** музыки, работа в тетради, пластическое интонирование. **Выполнение теста. Работа** с презентацией. | **Учиться** анализировать музыкальные произведения, **Формировать** вокальные навыки. **Усваивать** музыкальные понятия: гармония, сюита, арфа, клавесин, орган, серенада, рондо. | | | **Личностные**  **Развивать** мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;  **Учиться** принятию и освоению социальной роли ученика.  **Регулятивные**  **Осваивать** начальные формы познавательной и личностной рефлексии.  **Познавательные**  **Соотносить** содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. | | Параграф 17, вопросы, текст песни. | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
| **22.** | **Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.** | **1 час** | ***Поэзия.***  А. Блок. Поэтический цикл «Кармен».  ***Слушаем музыку:***  Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»;  Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова.  ***Разучивание и исполнение:***  К. Бусыгин. «Музыка».  Городницкий «Снег». | Музыкально-ритмическое движение, сольное и хоровое пение.  **Работа** с учебником и тетрадью.  **Работа** с презентацией. | **Учиться** анализировать музыкальные произведения, **Формировать** вокальные навыки. **Усваивать** музыкальные понятия: ансамбль, интонация | | | **Личностные**  **Учиться** оценивать результаты деятельности. **Учиться** вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.  **Познавательные**  **Учиться** анализировать, сравнивать, выделять общие и отличительные черты, соотносить литературные и музыкальные сюжеты. | | Параграф 18, вопросы, текст песни. | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
| **23.** | **Красочность музыкальной гармонии.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  Н. Римский –Корсаков.  Шествие чуд морских. Из оперы «Садко». ***Разучивание и исполнение:***  К. Бусыгин. «Музыка».  Городницкий «Снег». | **Соотнесение** текстов литературных произведений с произведениями музыкальных жанров. **Пение и слушание** музыки. | **Учиться** анализировать музыкальные произведения, **Формировать** вокальные навыки. **Усваивать** музыкальные понятия: ансамбль, интонация | | | **Личностные**  **Учиться** оценивать результаты деятельности. **Учиться** вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.  **Познавательные**  **Учиться** анализировать, сравнивать, выделять общие и отличительные черты, соотносить литературные и музыкальные сюжеты. | | Параграф 19, текст песни. | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | **Полифония.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **24.** | **Мир образов полифонической музыки.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание).  ***Разучивание и исполнение:***  норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон»  Шаинский. «Солнечный круг» или по выбору учителя. | **Творческая работа:** кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выражать при исполнении песни свое личностное отношение. Работа с презентацией. | **Учиться** использовать изобразительные и выразительные средства музыки в собственном исполнении.  **Усваивать** музыкальные понятия: романс, полифония, гомофония. | | | **Личностные**  **Развивать** мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения.  **Познавательные**  **Анализироват**ь аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учётом критериев, представленных в учебнике).  **Регулятивные**  **Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого. | | Параграф20, составить кроссворд. | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
| **25.** | **Философия фуги.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.  ***Художественный материал:***  Живопись  М. Чюрленис. Фуга.  ***Музыка6***  И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа; русская народная музыка  ***Исполнение:***  Г. Струве. «Во поле береза стояла»; русская народная песня «В сыром бору тропина».  ***Разучивание и исполнение:***  Зацепин. «Ты слышишь, море?»  ***Слушаем и исполняем:*** музыкальный материал по выбору учителя и учащихся.  **Тест по темам «Мелодия. Гармония, Полифония».** | **Беседа** об истории музыки, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. **Рассуждения** о музыкальных впечатлениях. **Слушание и исполнение** музыки. Музыкальные импровизации. | **Учиться** анализировать музыкальные произведения, **Формировать** вокальные навыки. **Учиться** использовать в речи новые понятия и термины. | | | **Личностные**  **Учиться** высказывать свою точку зрения и отстаивать её.  **Формировать** положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности.  **Регулятивные**  **Учиться** анализировать, сравнивать, выделять общие и отличительные черты, соотносить изобразительные и музыкальные сюжеты. | | Параграф 21, вопросы, текст песни. | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
| **26.** | **Урок-обобщение по темам «Мелодия. Гармония.** | **1 час** | ***Слушаем и исполняем:*** музыкальный материал по выбору учителя и учащихся. **Тест по темам** «Мелодия. Гармония, Полифония». | **Работа** с фонограммой, слушание и сольное пение музыки.  **Работа** по учебнику и в рабочей тетради. **Узнавание** изученных музыкальных произведений. **Обощение материала (тестирование).** | **Учиться** выбирать средства реализации целей и применять их на практике. **Развивать** певческие и слушательские способности. | | | **Личностные**  **Учиться** ориентироваться в культурных ценностях и достижениях культуры, самостоятельно оценивать своё отношение к этим достижениям и ценностям, выражать в речи свою точку зрения и отстаивать её. **Умения** в анализе музыки (настроение, чувства, характер).  **Регулятивные**  **Формировать** умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | |  | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | **Четвёртая четверть (8 ч.).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **27.** | **Какой бывает музыкальная фактура.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочки»; С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень»; С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды; Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к  III действию из оперы «Кармен». | **Работа** с фонограммой, слушание и сольное пение музыки.  **Работа** по учебнику. | **Учиться** чисто интонировать в хоре, петь сольно, показывать в исполнении характер музыкальных образов. | | | **Личностные**  **Развивать** мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения.  **Учиться** принятию и освоению социальной роли ученика.  **Познавательные**  **Сравнивать** музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. | | Параграф 22, вопросы, текст песни. | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
| **28.** | **Пространство фактуры.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к  III действию из оперы «Кармен». | **Работа** с фонограммой, слушание и сольное пение музыки.  **Работа** по учебнику. | **Учиться** чисто интонировать в хоре, петь сольно, показывать в исполнении характер музыкальных образов. | | | **Личностные**  **Развивать** мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения.  **Учиться** принятию и освоению социальной роли ученика.  **Познавательные**  **Сравнивать** музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. | | Параграф 23, вопросы, текст песни. | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | **Тембры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **29.** | **Тембры – музыкальные краски.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразады»;  Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».  ***Разучивание и исполнение:***  М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка».  немецкая народная песня «Музыканты». | Музыкально-ритмическое движение, сольное и хоровое пение. | **Учиться** использовать изобразительные и выразительные средства музыки в собственном исполнении. **Учиться** анализировать музыкальные произведения, **Формировать** вокальные навыки. | | | **Личностные**  **Развивать** мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения.  **Формировать** положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности.  **Регулятивные**  **Учиться** ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. **Творчески интерпретировать** содержание и форм музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | | Параграф 24, вопросы, текст песни. | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| **30.** | **Соло и тутти.** | **2 час** | ***Слушаем музыку:*** Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано);  И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра;  Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». | **Размышление** о музыкальных образах. Импровизация (вокальная, инструментальная, танцевальная) при воплощении музыкальных идей. **Пение, слушание** музыки.  **Работа с презентацией.** | **Учиться** использовать изобразительные и выразительные средства музыки в собственном исполнении. **Учиться** анализировать музыкальные произведения, **Формировать** вокальные навыки. | | | **Личностные**  **Развивать** мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения.  **Формировать** положительное отношение к музыкальным занятиям,  интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности.  **Регулятивные**  **Учиться** ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. **Творчески интерпретировать** содержание и форм музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | | Параграф 25, вопросы, текст песни. | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  |  | **Динамика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **31.** | **Громкость и тишина в музыке.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря»;  Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым.  ***Поэзия***  Стихи Э. Александровой  ***Разучивание и исполнение:***  С. Шустицкий. «Мир красоты».  Песни по выбору учителя. | **Анализ** художественно-об-разного содержания, музыкального языка произведения. **Выражение** словами своего отношения к музыке, своих ощущений.  **Узнавание** изученных музыкальных произведений. | **Учиться** чисто интонировать в хоре, петь сольно, показывать в исполнении характер музыкальных образов.  **Усваивать** музыкальные понятия: опера, либретто. | | | **Личностные**  **Формировать** эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке.  **Регулятивные**  **Учиться** планированию собственной деятельности, контролю и оценке своего труда. | | Параграф 26, вопросы, текст песни. | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| **32.** | **Тонкая палитра оттенков.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание);  ***Разучивание и исполнение:***  М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра. | **Устный опрос** по определениям. **Слушание** произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая  работа, разучивание новой песни. **Интонирование.** Иллюстрирование муз. произведений. | **Учиться** использовать изобразительные и выразительные средства музыки в собственном исполнении. | | | **Личностные**  **Развивать** мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения.  **Познавательные**  **Формировать** первоначальную ориентацию в способах решения исполнительской задачи. | | Параграф 27, вопросы, текст песни. | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Чудесная тайна музыки.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **33.** | **По законам красоты.** | **1 час** | ***Слушаем музыку:***  К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных»;  Т. Альбиони. Адажио  ***Тест по темам «Фактура. Динамика. Тембры»..*** | **Размышление** о музыкальных образах. Вокально-хоровая деятельность. **Исполнение песен**, изученных в 4 четверти (по выбору)  **Выполнение теста** по темам: «Фактура. Динамика. Тембры». | **Учиться** использовать в речи новые понятия и термины.  **Понимать** значение и место музыкальной культуры России в масштабах мировой музыкальной культуры. **Использовать** дополнительную литературу и информационные технологии для решения. | | | **Личностные**  **Организовать** участие в групповом исполнении песен, в коллективных инсценировках.  **Осознавать** и рассказывать о влиянии музыки на человека.  **Оценивать** музык. произведения с позиции правды и красоты.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Познавательные**  **Понимать** выразительные особенности муз.языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. | | Параграф 28, вопросы. | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **34.** | **Подводим итоги.** | **1 час** | Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся.  **Творческий проект по теме года «В чём сила музыки».** | Работа с фонограммой.  **Работа** по учебнику. **Узнавание** изученных музыкальных произведений.  **Защита творческого проекта как итог работы за год** | **Учиться** выбирать средства реализации целей и применять их на практике. **Использовать** дополнительную литературу и информационные технологии для решения исследовательских задач при создании проекта. | | | **Личностные**  **Формировать** восприятие музыкального произведения.  **Учиться** ориентироваться в культурных ценностях и достижениях русской культуры.  **Учиться** наблюдать за явлениями и событиями окружающего мира и понимать их значение. **Учиться** планированию собственной деятельности, контролю и оценке своего труда. | | Параграф 29. | | | |  | | | | | |  | | | | | | |
|  | **Итого:** | **34 ч.** |  |  |  | | |  | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | |